

Vivre et célébrer notre culture



POLITIQUE CULTURELLE



2010



POLITIQUE CULTURELLE

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2011
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2011
ISBN 978-2-9812363-1-9

Un ancien vicaire de Paspébiac, M. l'abbé René Tremblay, a fait une heureuse découverte. Il s'agit d'une poésie inédite d'un grand poète canadien, William Chapman. Lors d'un séjour à Paspébiac, il avait apprécié le bon curé M. Duret ainsi que ses paroissiens. Et, c'est du nom pittoresque en usage courant dans le village qu'il qualifie ces derniers.

Les Paspeyas

Paspébiac s'éveille
À peine l'aube glisse
Ses premières lueurs sur l'infini mouvant,
Que l'un des vieux pêcheurs de « faubourg » déjà hisse
Sa voile ondoiyante au souffe âpre du vent.

Incliné sur le flanc, le coquet bateau sille
Avec un clapotis gai comme le réveil,
Battant la marche à toute une blanche flotille
Qui cingle, alertement, le cap sur le soleil.

Un groupe de vaillants s'en va jeter les lignes
Au « mitan » de la Baie où « mord » le poisson « franco ».
Les voiles au lointain semblent des vols de cygnes
Traînant l'ombre de leurs ailes sur le flot blanc.

À cent brasser du « pier » un trois-mâts appareille;
Au bocage l'oiseau prélude sous le pin,
Soudain un bruit de chaîne arrive à notre oreille,
Le vieil « éclairer » vient de jeter le grappin.

Aussitôt douze « boats » mouillent l'ancre à la ronde;
Et les « crocs » appâtés vont plongeant, replongeant...
Et l'on tire à foison de la vague profonde
Les voraces « haddocks » aux nageoires d'argent.

Quels frétilants amas de chair vertigineuse !
Tout un banc tombe aux mains des Paspeyas adroits;
Et lorsque midi luit sur l'onde moutonneuse
La flotille gaîment revient au « barchois ».

Leur cargaison livrée au maître de la « grave »,
En hâte, pour dîner, tous rentrent sous leurs toits.
Au moment de trancher le pain bis, l'aïeul, grave
Et le front baissé, fait sur l'entame une croix.

Après un court repas, ces hommes forts et graves,
Qui tout à l'heure encor narguaient le gouffre amer,
Engerbent, jusqu'au soir courbés sur les « emblaves »,
Les lourds épis de blé qu'ils « métivaient » hier.

Leur coeur, constamment,
flotte entre l'onde et la terre.
En labourant le sol si calme des aïeux,
Ils songent, incinstants, à quitter la jachère
Pour courir sillonner les flots tumultueux.

Pendant que la senteur de la glèbe les grise,
Sur l'épais gazon vert ou le long guéret brun,
Ils rêvent de humer le varech dont la brise
Ce matin leur soufflait l'âcre et subtil parfum.

Fascinés par la vague, ils raillent la Science
Qui voudrait enrichir leur terroir appauvri,
Et l'attrait des guérets que leur main ensemence
Leur fait presque haïr la mer qui les nourrit.

À chaque aube nouvelle, ils partent pour la pêche;
Tous les soirs, dans les prés que Dieu seul irrigua,
Ils mouillent de sueur la faucille ou la bêche,
Et bien rares pour eux sont les jours de « dégrat ».

Sur les eaux, leur adresse égale leur courage;
Et quand le vent glacé d'automne bat les flots,
Il est beau de les voir manoeuvrer sous l'orage,
L'Arvor n'a jamais eu de plus fiers matelots.

Leurs nerfs d'acier les fait triompher des tempêtes;
À nul de ces pêcheurs le « suet » n'est fatal;
Une longue vieillesse auréole leurs têtes.
Tous s'éteignent tournés vers le grand Banc natal.

Entourés d'êtres chers, entre les bras du prêtre,
Ils meurent, résignés, sans crainte et sans remords,
Près des premiers sillons tracés par un ancêtre,
Dans les obscurs logis où leurs pères sont morts.

Ils reposent en paix dans leurs fosses profondes,
À l'ombre du clocher qu'ils avaient tant aimé,
Bercés dans leur sommeil par le souffle embaumé
Qui caresse en passant les côteaux et les ondes.

William Chapman (1850-1917)



TABLE DES MATIÈRES

Mot du maire	6
Mot du président	7
Une définition de la culture	8
Introduction	9
Le portrait de Paspébiac	10
Le Paspébiac physique	10
Le Paspébiac historique	11
Le Paspébiac culturel et artistique	13
Le Paspébiac patrimonial	15
Le Paspébiac socio-économique	17
Clientèle cible	18
Échéancier	18
Rôle de la ville : mesures budgétaires	19
La mission culturelle d'un coin de Gaspésie...	20
La vision culturelle de la ville de Paspébiac	21
Principes directeurs	21
Orientations	22
Plan d'action	23
Orientation 1	24
Orientation 2	25
Orientation 3	26
Orientation 4	27
Orientation 5	28
Orientation 6	29
Conclusion	30
Annexe 1 : Terminologie	31
Annexe 2 : Politique de développement économique de Paspébiac (volet culturel)	33

Le générique masculin est utilisé dans l'unique but d'alléger le texte et sans discrimination à l'égard des femmes.

MOT DU MAIRE



Chères concitoyennes
Chers concitoyens

Pour la première fois de son histoire, la ville de Paspébiac se dote d'une politique culturelle. Elle représente l'aboutissement d'un long travail de recherches, d'échanges et de discussions de femmes et d'hommes de chez nous. Fiers du travail accompli, ils nous proposent un chemin à emprunter pour que nous puissions nous réaliser aussi bien en tant que ville et communauté, qu'organisme et individu.

À la lecture de cette politique culturelle, vous découvrirez le fruit d'une réflexion de laquelle émergent une série de mesures qui interpellent professionnels, amateurs et passionnés d'art, de culture et de patrimoine. Au cœur de cette politique, se dégagent deux grands objectifs :

- favoriser l'accès aux arts, à la culture et au patrimoine pour chacun des nôtres
- faire de Paspébiac un centre de création et de diffusion artistique, culturel et patrimonial

Avec son adoption à la séance du conseil municipal tenue le 20 décembre 2010, cette politique est devenue celle de l'ensemble des citoyens de Paspébiac et à titre de maire, sachez que tous les efforts seront déployés pour assurer sa réalisation.

Je tiens à remercier très chaleureusement chaque membre du comité de la politique culturelle pour le temps, l'énergie et la créativité qu'il a consacrés à son élaboration.

Permettez-moi de vous inviter à prendre connaissance de notre politique culturelle et à participer avec la ville à son application, de sorte que Paspébiac devienne un pôle de rayonnement artistique, culturel et patrimonial.

Gino Lebrasseur,
Maire de Paspébiac

MOT DU PRÉSIDENT

S'ouvrir à la culture, c'est s'aventurer en pays parfois inconnu en prenant le pari d'en revenir plus humain.

[Julie Stanton]

Une politique culturelle, à la dimension de l'histoire que notre propre culture a su forger au cours du temps!

Ouvrir les portes, oser, chercher, douter, se reprendre : voilà le travail d'une équipe inspirée, engagée et solidaire autour d'un projet d'où découle la première politique culturelle de la ville de Paspébiac.

Nos remerciements s'adressent, dans un premier temps, aux membres du comité pour la qualité de leur travail et leur implication aux diverses étapes de structuration. Dans un deuxième temps, au comité de rédaction (Carmen Turcotte, Wilfrid Joseph, Paul Langlois, Paul-Arthur Blais) dont on se doit de souligner l'apport plus que significatif, qui a peaufiné avec doigté les divers textes pour parvenir à la version finale. Sa préoccupation a été d'y instaurer une suite logique des événements de la naissance de Paspébiac à aujourd'hui, à la manière d'un fil d'Ariane, dans la perspective de contextualiser l'histoire de notre communauté. Dans un troisième temps, à Marie-Claude Parisé, agente culturelle à la ville de Paspébiac (2003-2006) et à son équipe, pour avoir amorcé une étude à ce chapitre et avoir déposé des travaux de recherches et de documentation qui ont servi d'emblée à orienter la démarche.

C'est avec intérêt et enthousiasme que j'ai participé à toutes les étapes qui ont mené à l'élaboration de cette politique, d'autant plus qu'elle concrétise, en grande partie, l'action 4 (créer un pôle culturel dynamique) du plan stratégique de développement de la ville de Paspébiac déposé au conseil municipal en avril 2009.

La Politique culturelle de la ville de Paspébiac représente un outil privilégié pour le conseil municipal et ses partenaires dont la mission sera de maintenir un engagement dynamique dans « l'art de déployer la culture ».

Paul-Arthur Blais, conseiller municipal
Président du comité de la Politique culturelle

MEMBRES DU COMITÉ

Président :
Paul-Arthur Blais

Hébert Huard
Carmen Turcotte
Nancy Gagnon
Roselyne Aspirot
Vitaline Michel
Kathy-Edith Lacroix
Jean-Luc Heyvang
Wilfrid Joseph
Fernand Alain
Paul Langlois

Secrétariat :
Lise Poirier

Comité de rédaction :
Carmen Turcotte
Wilfrid Joseph
Paul Langlois
Paul-Arthur Blais

UNE DÉFINITION DE LA CULTURE

Dans son sens le plus large, la culture peut être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.

[UNESCO, 1982]

Dans le cadre de cette politique culturelle, le mot « **culture** » englobe principalement les arts et le patrimoine sous toutes leurs formes.



INTRODUCTION

Aujourd'hui, la culture constitue l'un des axes importants du développement individuel et collectif, au sein d'une communauté. Au-delà de ses liens avec le développement social, économique et touristique, la culture a sa propre valeur en tant que voie d'expression, de création, d'innovation et de diffusion.

Le projet d'une politique culturelle à Paspébiac avait déjà monopolisé une douzaine de personnes au cours des années 2004 et 2005. Encouragé par les efforts déployés, le nouveau comité n'a pas hésité à emboîter le pas pour parvenir à l'élaboration définitive de cette politique. Après plusieurs mois de cogitation, il a réussi à mettre de l'avant des objectifs jugés primordiaux dans le développement des arts, de la culture et du patrimoine :

- Faciliter l'accès aux arts, à la culture et au patrimoine à l'ensemble des citoyens
- Appuyer davantage le travail de nos artistes et artisans
- Accroître les activités artistiques, culturelles et patrimoniales

Dans les pages qui suivent, vous trouverez le portrait de Paspébiac et ses divers aspects, la mission culturelle, la vision culturelle, les trois principes directeurs qui sous-tendent cette politique, les six orientations qui en fixent les enjeux et finalement, le plan d'action et son ensemble de mesures visant une meilleure qualité de vie des citoyens. Nous avons à cœur de renforcer l'attrait de Paspébiac, d'affermir notre sentiment d'appartenance et de fierté pour cette ville qui a choisi de naître et de grandir sur l'une des rives de la Baie-des-Chaleurs depuis 1707.

Reconnaissant le droit à la culture pour tous, la ville de Paspébiac soutient que la culture devrait rejoindre tous les citoyens, peu importe leur âge et leur condition.

*La culture...
ce qui a fait de
l'homme autre chose
qu'un accident de
l'univers.*

[André Malraux]

LE PORTRAIT DE PASPÉBIAC

LE PASPÉBIAC PHYSIQUE

Ville côtière de plus de 3000 habitants, Paspébiac se situe au cœur de la Baie-des-Chaleurs. Nous avons le privilège d'habiter sur la rive de cette magnifique étendue d'eau découverte par Jacques Cartier. Aujourd'hui, la baie compte parmi les membres du club sélect des plus belles baies au monde.

UN ATTRAIT MÉCONNU : SON BARACHOIS

Le barachois de Paspébiac est un milieu humide à protéger. Sa flore typique répertoriée en 1987 et spécifique des milieux salins, est depuis ce temps conservée dans un herbier abondamment documenté. D'autre part, la faune aviaire est principalement constituée d'oiseaux migrateurs marins, tels oies, pluviers, sternes, cormorans, pour ne citer que ceux-là. Crustacés, mollusques, épinoches, plies... peuplent la faune marine.

Notre barachois de type lagunaire a déjà fait l'objet de nombreuses études qui ont permis notamment de révéler l'origine de sa formation géomorphologique. Ainsi nous apprenons qu'après l'ère glaciaire, une rivière s'est constituée traversant Paspébiac pour se jeter dans la Baie-des-Chaleurs. Elle a apporté des sédiments qui ont formé un delta à l'origine des deux bancs de sable qui le bordent. Du fait que l'histoire et l'équilibre de la nature sont si étroitement reliés, nous pouvons affirmer que sans les bancs de sable et le barachois, la vie économique de Paspébiac à travers les siècles aurait été certes différente.

Paspébiac a hérité de la beauté de la lumière, de cette baie, de cette mer, d'un paysage qui se raccorde au ciel, à sa promesse, à son immensité, comme si le village était situé « juste à la bonne hauteur », à l'endroit idéal, là où la côte est accorte, où les falaises ne font pas peur et où les plages invitent à être. À Paspébiac, il n'y a plus rien entre soi et le monde. »

[Serge Bouchard, L'homme descend de l'ourse, p.141]

LE PASPÉBIAC HISTORIQUE

Tchakibiac, Ipsigiag, appellations données par les Micmacs signifiant, selon certains auteurs, « batture rompue, eau qui s'ouvre sur un fond, barachois! » Ainsi prend naissance Paspébiac.

DES MICMACS AUX...PORTUGAIS

Aux Micmacs et aux Anglo-Normands (Jersiais et Guernesiais) à l'origine du peuplement de Paspébiac (1760), se greffent Basques (40 %), Normands, Bretons, Allemands et Portugais. Le développement et le peuplement de Paspébiac sont associés à l'industrie morutière avec l'arrivée de Charles Robin en 1766. Plusieurs facteurs motivent le choix de notre site unique : la qualité du havre protégeant les navires et le vent sec qui balaie la côte d'ouest en est, comptent parmi les avantages inestimables qui ont contribué à faire du banc de Paspébiac le quartier général des deux plus importantes compagnies jersiaises des 18^e et 19^e siècles : la Charles Robin Company (CRC) et la Le Boutillier Brothers.

On assiste alors à la construction de plus de quarante bâtiments. Aujourd'hui, onze d'entre eux dotés d'une richesse architecturale exceptionnelle, témoins de deux siècles d'histoire, de l'unité et de l'authenticité du lieu, se tiennent encore magistralement debout.

En 1791, la construction navale s'avère un atout majeur. Dans le chantier maritime de la CRC, actif jusqu'au XX^e siècle, on y construit trois types de bateaux : la barge, la goélette et les navires de haute mer. Vestige du passé, L'Union, goélette de la Charles Robin Co (1858) a déjà été



LE PORTRAIT DE PASPÉBIAC

LE PASPÉBIAC HISTORIQUE...

ancrée au port de Naples (Collection Le Marquand). Une dame jersiaise possédant une résidence secondaire à Bougainville détient des reproductions de ces fameux bateaux construits chez nous.

Plusieurs activités connexes à la pêche se pratiquent sur le site du banc de Paspébiac. On y retrouve des métiers indispensables à celui qui veut se créer un empire autosuffisant.

La lucrative industrie de la pêche et l'installation du siège social des Robin à Paspébiac nous positionnent ainsi au coeur de l'histoire des pêches dans l'est du Canada, sans négliger les échanges qui en découlent, entre autres avec les Antilles, le Brésil, le Portugal et l'Italie.

C'est une véritable ville où tous les métiers sont exercés avec beaucoup d'intelligence et de perfection.

Vous y rencontrerez des constructeurs de navires, des forgerons, des menuisiers, des cordonniers, une foule de tailleurs... de morue, et je ne pourrais jurer s'il n'y a pas même des barbiers. L'on y vend de tout... depuis le fil à saumon au câble à tenir solide un vaisseau de 5000 tonneaux...

[Écho du golfe, 29 octobre 1885]

LE PASPÉBIAC CULTUREL ET ARTISTIQUE

Le théâtre...
générateur d'une vie culturelle intense



La vie culturelle doit son dynamisme à Paspébiac grâce à plusieurs intervenants qui s'impliquent à différents niveaux. En place depuis trente-sept ans (1973), le **Comité culturel Les Moussaillons**, maintenant diffuseur officiel de Paspébiac, offre une programmation estivale des plus variées et des spectacles ponctuels au cours de l'année.

La commission scolaire Baie-des-Chaleurs, devenue par la suite la C.S. René-Lévesque, a toujours contribué au développement culturel chez nous. Depuis 1967, l'école Notre-Dame et l'école polyvalente de Paspébiac ont sans cesse été le centre de la vie culturelle et artistique par la magie du théâtre. Des jeunes de talents dont certains ont fait carrière à titre d'acteurs, d'éclairagistes et de professeurs, ont émergé du théâtre enseigné à Paspébiac. Motivée par l'orientation que se donne le secondaire, l'école primaire *La Source*, n'hésite pas à mettre de l'avant un mouvement de sensibilisation axé sur l'importance de la culture en initiant les jeunes aux arts de la scène.

Au cours des années, le programme Arts-Études (1992) devenu la concentration Art dramatique a permis aux mordus du théâtre de vivre des expériences sans précédent. De Terre des Hommes au Québec, au prestigieux festival d'Avignon en France, en passant par l'échange avec la Roumanie, jeunes, professeurs et accompagnateurs ont exporté notre culture et se sont enrichis de la leur.

Depuis 1993, le **Festival du TRAC** (théâtre, recherche, action, création), événement annuel majeur en création théâtrale, est un exemple significatif qui contribue au rayonnement culturel d'ici. Cette fête du théâtre rejoint tous les âges et déborde le cadre scolaire par l'engagement de plus en plus étroit de la ville.

Au mois de novembre 2007, le Musée de la Gaspésie s'est porté acquéreur de quarante ans de théâtre à Paspébiac. Ce fonds d'archives mis à la disposition du grand public témoigne fièrement de l'enseignement du théâtre dispensé à Paspébiac, de la mise en place du programme Arts-Études et de l'organisation du Festival du TRAC dont la réputation n'est plus à faire. Un attachement sans conteste aux arts de la scène.



LE PORTRAIT DE PASPÉBIAC

LE PASPÉBIAC CULTUREL ET ARTISTIQUE...

Le **Festival du Crabe** deuxième festival annuel de Paspébiac se déroule en juillet. Il en sera déjà à sa cinquième édition, et porte fièrement le titre d'évènement majeur avec sa musique, ses spectacles et ses animations présentés dans une ambiance enjouée.

Située dans l'ancienne église anglicane St Peter's, **la bibliothèque municipale**, affiliée au Centre régional de services aux bibliothèques publiques (CRSBP), offre des services de qualité et des activités, qui sont autant de fenêtres ouvertes sur la culture. On peut aussi prendre contact avec les livres de quelques auteurs dramatiques, romanciers ou poètes natifs ou résidents de Paspébiac.

Le journal mensuel **Le Barchois de Paspébiac** et le site Internet de la Ville informent la population sur la vie municipale et constituent des outils par excellence de la transmission des évènements culturels.

Nous sommes fiers de signaler les concerts d'orgue à l'église Notre-Dame de Paspébiac. Des organistes de renom font vibrer les murs de cette enceinte aux commandes d'un orgue Casavant électropneumatique à trente-six jeux, le seul du genre au Canada. Fondé à Paspébiac par des passionnés de musique et de chants sacrés, le **Choeur régional Impromptu de la Baie-des-Chaleurs** nous plonge au sein de son répertoire et par ses échanges, nous fait apprécier les prestations d'autres groupes vocaux de réputation nationale voire internationale.

La danse tout comme le théâtre est très prisée par la population en général. Une école de danse professionnelle ouverte à Paspébiac depuis plus de vingt ans occupe une place majeure dans le développement artistique chez nous. De plus, l'enseignement en piano classique dispensé à Paspébiac, permet aux élèves inscrits à cette discipline artistique, d'obtenir une attestation d'études de l'Université Laval.

Amateurs de musique folklorique, les gens de Paspébiac, aiment particulièrement le violon qui, à l'époque, était omniprésent dans les maisons. Encore aujourd'hui renouant avec un passé où les gens se réunissaient sur les galeries pour festoyer, on se donne rendez-vous, certains dimanches de l'été au Site historique, pour les désormais célèbres **Après-midis sur la galerie** qui accueillent chanteurs, violoneux et danseurs.

Différentes activités annuelles permettent également la promotion de l'artisanat, des métiers d'art et des arts visuels, entre autres par le biais du **Salon Noël en Art**. Durant la saison touristique, le Site Historique offre dans sa boutique d'art et de souvenirs, des produits d'artisans et d'artistes locaux et régionaux.



LE PASPÉBIAC PATRIMONIAL

UN INCONTOURNABLE : LE SITE HISTORIQUE DU BANC-DE-PÊCHE

Le Banc de-pêche-de-Paspébiac fait partie intégrante du patrimoine gaspésien. Classé site historique par le ministère des Affaires culturelles du Québec en 1981 et désigné lieu historique d'importance nationale en 2001 par Patrimoine canadien, il rappelle l'importance des activités de la pêche qui ont modelé le paysage et la vie de ses habitants.

D'autres bâtiments intéressants au niveau architectural : maisons ancestrales, ancien couvent, presbytère, bibliothèque, ferme Robin, Auberge du Parc : tous ces édifices formant le Vieux-Paspébiac, rapprochent les paspébiaciens de leur histoire. Afin de protéger ce site remarquable, ce patrimoine unique bâti, le conseil de ville nomme cet arrondissement aire patrimoniale et touristique en 2003. En vertu de la Loi sur les biens culturels, la Ville acquiert le couvent et le presbytère afin de leur donner une deuxième vie.

(...) Nous sommes réunis, deux décennies plus tard, pour affirmer haut et fort que nous sommes ici pour rester contre vents et marées, envers et contre tous et contre toute attente, puisque nous savons que tout ce dont nous avons besoin est à l'intérieur de nous, qu'il prend naissance dans une volonté profonde de prise en main, de désir de s'appartenir en sachant que les outils des ancêtres dorment dans les charpentes, les mâts, les fondations, les lucarnes, les « oeils » de boeuf, les barges à clins de Marcellin et de ceux qui lui ont creusé le sillon dans la fierté d'être, de se tenir droit face au vent, comme ces bâtiments qui refusèrent de mourir consumés, étouffés, oubliés. Ils ont tellement de choses à dire. Nous aurions tort de ne pas les écouter.

[Sylvain Rivière, 2001-07-13, allocution, 20^e anniversaire du Site historique.]



LE PORTRAIT DE PASPÉBIAC

LE PASPÉBIAC PATRIMONIAL...

En juin 2009, le ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du Territoire accorde une subvention nécessaire à la réfection de l'ancien couvent. En 2010, le projet est en voie de réalisation avec l'ajout d'une salle pluridisciplinaire dont les dimensions, l'aménagement et les équipements techniques permettront d'accueillir des spectacles diversifiés et de haut calibre. Cette salle complétera ainsi un ensemble qui comprendra la **Maison du Citoyen, La Maison de la Culture** et la **Maison du Tourisme**.

Reflète de son patrimoine vivant, on ne peut passer sous silence l'accent particulier des gens de Paspébiac rattaché à la présence basque et normande. Ils ont gardé non seulement cet accent qui les caractérise mais aussi des mots du terroir et des expressions étroitement liées à la mer.



Dans tous les Paspébiac du monde, il est des âmes qui restent et qui résistent, des esprits qui perpétuent ce qui doit perdurer.

Cela s'appelle se colleter à la puissance du temps, à la force du vent et du contre-courant.

[Serge Bouchard, *L'homme descend de l'ourse*, p.142-143]

LE PASPÉBIAC SOCIO-ÉCONOMIQUE

Les Jersiais, à travers l'empire commercial des Robin, furent aux pêcheurs ce que la Compagnie de la Baie-d'Hudson fut aux Indiens du Nord, ce que les papetières américaines furent aux bûcherons. Les entreprises possédaient les ressources et les gens.

[Serge Bouchard, *L'homme descend de l'ourse*, p. 141]

Avec la création de plusieurs autres postes de pêche en Gaspésie, sur la Côte-Nord, au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse et ailleurs, l'entreprise transférait sa main-d'œuvre qualifiée de Paspébiac pour assurer le succès de ses nouvelles entreprises.

De père en fils, nombre de vaillants et habiles menuisiers choisissent encore l'exil pour témoigner de leur savoir-faire sur les plus grands chantiers du monde.

À Paspébiac...il faut désormais tenir le fort, « se chercher de l'ouvrage », se faire une raison dans l'idée de continuer.

[id., p.141-142]

En dépit de la diminution de la ressource, on s'adonne encore au métier de la pêche bien ancré chez nous. Présentement, l'usine moderne de transformation du poisson embauche plus de deux cent cinquante travailleurs et le quai permet un contact direct avec l'activité maritime qui nous ramène à nos sources et garde bien vivant le style de vie de nos ancêtres.



CLIENTÈLE CIBLE

Les auteurs et concepteurs de la politique culturelle ont d'abord songé à identifier les clientèles pour chacune des mesures énoncées et chacune des actions proposées.

Toutefois, à la lecture des orientations et des principes, vous constaterez que l'objectif ultime de la politique est de rejoindre chaque citoyen de Paspébiac, eu égard à son âge ou à ses origines.

Vous retrouverez dans les pages qui suivent un ensemble de propositions concrètes dont certaines rejoindront particulièrement les artistes et les artisans. Les jeunes autant que les retraités ou les passionnés de théâtre et de cinéma ne sont pas oubliés pour autant.

Ainsi, l'ensemble de la population aura une plus grande accessibilité aux spectacles, aux expositions, aux ateliers d'art, à des conférences et à des parcours patrimoniaux.

ÉCHÉANCIER

Les membres du comité pour l'élaboration de la politique culturelle ont convenu, après discussions et échanges, de proposer une politique dont l'application s'échelonne sur une période de quatre ans.

Pourquoi quatre ans plutôt que trois ou cinq ?

Le consensus s'est développé en fonction des critères suivants :

- 1 ■ Permettre au Conseil municipal :
.....
d'élaborer les budgets requis pour la réalisation de la politique culturelle
.....
de prendre les mesures nécessaires pour sensibiliser la population à cette politique culturelle
.....
- 2 ■ Permettre à l'ensemble de la population de Paspébiac de s'approprier chacun des aspects de la politique
.....

RÔLE DE LA VILLE : MESURES BUDGÉTAIRES

Les membres du comité pour l'élaboration de la politique culturelle de Paspébiac sont conscients que l'application de l'ensemble des mesures que présente ce document implique des déboursés de la part de la Ville pour les quatre années de sa durée. Cependant, il est aussi important de noter que la politique générera des revenus dont bénéficieront en premier lieu, les citoyens de Paspébiac. Il faut aussi inviter les responsables municipaux à s'enquérir de l'ensemble des programmes gouvernementaux qui assureront le financement d'une partie des propositions mises de l'avant par le comité. Enfin, le choix demeure et demeurera celui des membres du conseil municipal pour chacune des suggestions contenues dans les six orientations présentées.

Un piano doit être un ami, c'est-à-dire un confident qui essuie nos rages.

[Félix Leclerc]
Le calepin d'un flâneur

LA MISSION CULTURELLE D'UN COIN DE GASPÉSIE...

- Il est un coin de Gaspésie où ses pionniers fiers et audacieux ont trimé dur pour leur survie...
- Il est un coin de Gaspésie où ses travailleurs passionnés et avides d'aventures ont dû constamment défier périlleux labeur et implacable éloignement...
- Il est un coin de Gaspésie où ses hommes et ses femmes au génie créateur ont su révéler et transmettre leur fibre identitaire si particulière...
- Il est un coin de Gaspésie où toute sa jeunesse, porteuse d'espoir et de projets doit s'exiler, laissant derrière elle des aspirations et des rêves que le milieu n'a pu combler...
- Il est un coin de Gaspésie où l'ardeur au travail et la joie de vivre modèlent encore et toujours le quotidien de ses nouvelles générations...

Enracinés dans leur histoire, ces valeureux ambassadeurs témoignent à travers le temps, de la richesse de nos acquis culturels, de la pertinence de nos choix artistiques, de l'authenticité de nos actions concertées pour un avenir harmonieux.

*Pivot de notre solidarité,
la politique culturelle
assure la continuité
de nos traditions,
affermit notre sentiment
d'appartenance et offre
une plus grande visibilité
de notre héritage culturel
et artistique...*

*Démocratiser la culture
et promouvoir son
rayonnement,
voilà le mandat que se
donne ce coin typique de
Gaspésie : Paspébiac*



LA VISION CULTURELLE DE LA VILLE DE PASPÉBIAC

D'hier à aujourd'hui, d'aujourd'hui à demain, la ville de Paspébiac, tributaire de son passé, fière de son devenir, s'ouvre sur un demain prometteur par son engagement à faire de la culture le centre de ses préoccupations pour le mieux-être et le mieux-vivre de ses citoyens.

« Qu'est-ce qu'y a d'plus à Paspébiac? », se demande le personnage de Noum dans la série télévisée L'ombre de l'épervier. Laissons nos actions répondre pour nous...

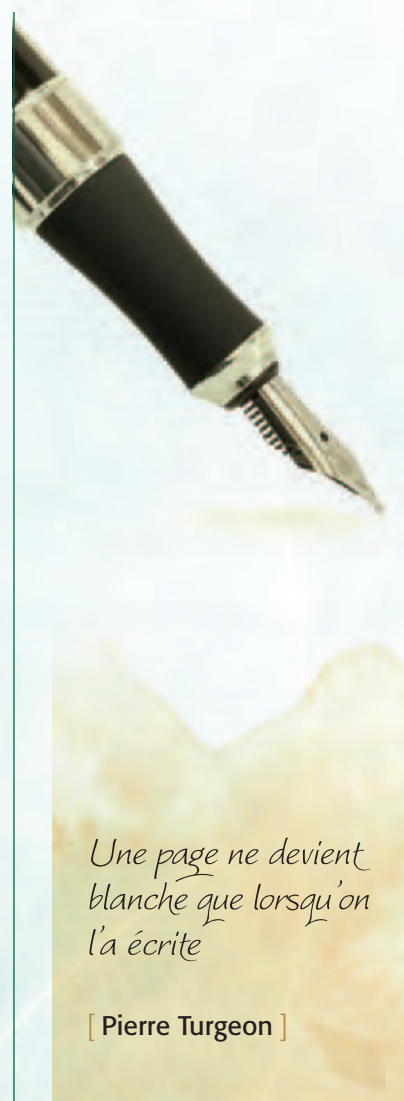
De ce fait, la politique culturelle de la ville de Paspébiac s'articule autour de trois principes directeurs d'où découlent les orientations et le plan d'action.

PRINCIPES DIRECTEURS

- 1 ■ La ville de Paspébiac reconnaît que les arts, la culture et le patrimoine constituent un levier pour l'ensemble de ses citoyens
- 2 ■ La ville de Paspébiac appuie ses artistes, ses artisans, ses intervenants et ses organismes, témoins indéniables de sa spécificité et de sa vitalité
- 3 ■ La ville de Paspébiac s'engage à optimiser l'offre artistique, culturelle et patrimoniale et à renforcer le sentiment d'appartenance de sa collectivité

ORIENTATIONS

- 1 ■ Reconnaître et favoriser la mise en valeur de la vie artistique, culturelle et patrimoniale
- 2 ■ Soutenir les artisans, les artistes, les concepteurs et les diffuseurs dans leurs projets de création, de production et de diffusion afin d'accroître l'accessibilité aux arts, à la culture et au patrimoine à Paspébiac
- 3 ■ Diversifier et augmenter l'offre artistique et patrimoniale afin de rejoindre dans sa spécificité et dans son ensemble la population de Paspébiac
- 4 ■ Promouvoir de nouveaux champs de création, et ainsi favoriser la relève et l'élargissement de l'expérience artistique, culturelle et patrimoniale
- 5 ■ Développer des partenariats et des échanges dans le but d'assurer le rayonnement de ses artistes, de ses artisans, de ses créateurs, de même que le développement culturel, artistique et patrimonial de Paspébiac
- 6 ■ Encourager, valoriser et reconnaître le mécénat et le bénévolat artistique, culturel et patrimonial à Paspébiac



*Une page ne devient
blanche que lorsqu'on
l'a écrite*

[Pierre Turgeon]

PLAN D'ACTION INDICATION DES MESURES

Le plan d'action propose une soixantaine de mesures touchant les secteurs des arts de la culture et du patrimoine. Il vise à rejoindre les citoyens de tous les âges résidants de Paspébiac et de la région.

Il ambitionne également d'améliorer la vie artistique, culturelle et patrimoniale en proposant un soutien aux artistes et artisans tout en cherchant à répondre à l'un des principes de la politique : faciliter l'accès aux arts, à la culture et au patrimoine pour l'ensemble de la population de Paspébiac.

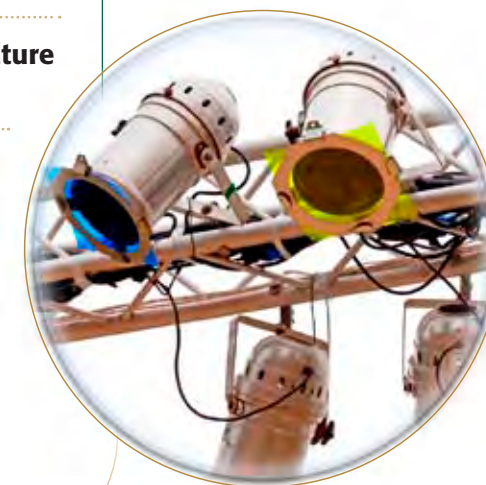
Que la ville de Paspébiac développe un service municipal afin de soutenir et de favoriser le développement d'activités en matière d'arts, de culture et de patrimoine sur le territoire municipal.
PHASE 1

Ledit service aura comme mission de :

- 1 ■ Favoriser la création, la production et la diffusion des arts, de la culture et du patrimoine
- 2 ■ Promouvoir l'accès aux arts, à la culture et au patrimoine pour l'ensemble de la population de Paspébiac
- 3 ■ Assurer la gestion et la programmation d'**Espace culture** (centre culturel)

*Il faut apprendre
partout où c'est
possible.*

[Vaclav Havel]
Méditations d'été



ORIENTATION 1

Reconnaître et favoriser la mise en valeur de la vie artistique, culturelle et patrimoniale de Paspébiac

Que la ville de Paspébiac agisse de façon concrète pour consolider les activités existantes tout en assurant le développement d'organismes et de services artistiques, culturels et patrimoniaux sur son territoire

ART

- 1 ■ Réaliser un bottin d'artisans et d'artistes et le diffuser à la population PHASE 1-3
- 2 ■ Assurer les budgets nécessaires à l'achat de livres afin d'accroître la collection de la bibliothèque municipale PHASE 1-2-3-4
- 3 ■ Engager la bibliothèque dans une campagne annuelle de recrutement d'usagers et de bénévoles PHASE 1-3
- 4 ■ Assurer la gestion et la programmation d'**Espace culture** PHASE 2-3-4

CULTURE

- 5 ■ Soutenir le développement du **Festival du TRAC** PHASE 1-2-3-4
- 6 ■ Soutenir le développement du **Festival du Crabe** PHASE 1-2-3-4
- 7 ■ Créer une banque d'oeuvres, de produits à l'usage de la ville PHASE 2-3-4
- 8 ■ Répertorier les activités et les événements culturels existants PHASE 1-3
- 9 ■ Définir une programmation culturelle annuelle accessible à la population de Paspébiac PHASE 1-2-3-4
- 10 ■ Définir et lancer officiellement la programmation culturelle annuelle PHASE 2-3-4
- 11 ■ Maintenir et consolider les **Après-Midis sur la Galerie** PHASE 1-2-3-4

PATRIMOINE

- 12 ■ Inventorier le patrimoine bâti, naturel et paysager PHASE 1-4
- 13 ■ Soutenir le développement du Site historique du Banc-de-Pêche et la recherche de renouvellement de ses activités PHASE 1-2-3-4

*L'art c'est
le moyen de
corriger la vie.*

[Robert Choquette]
Extrait d'Élise Velder

ORIENTATION 1

ORIENTATION 2

Soutenir les artisans, les artistes, les concepteurs et les diffuseurs dans leurs projets de création, de production et de diffusion afin d'accroître l'accessibilité aux arts, à la culture et au patrimoine à Paspébiac

Que la ville de Paspébiac soutienne de façon concrète les professionnels des arts, de la culture et du patrimoine en adoptant entre autres des mesures favorisant leur implantation et leur pratique sur le territoire municipal (Réf. : Politique de développement économique de Paspébiac)

ART

- 1 ■ Planifier la création d'une association professionnelle de créateurs, d'artistes et d'artisans à Paspébiac PHASE 2
- 2 ■ Organiser des ateliers d'art ouverts au public PHASE 2-3-4
- 3 ■ Organiser une FOIRE du livre PHASE 3-4
- 4 ■ Aider les artistes et les organismes artistiques, culturels et patrimoniaux dans leur demande de soutien ou de subvention PHASE 2-3-4

CULTURE

- 5 ■ Réunir annuellement les différents responsables des manifestations culturelles pour faire état de leur situation PHASE 2-3-4
- 6 ■ Créer une billetterie PHASE 2
- 7 ■ Offrir une aide technique à tout organisme artistique, culturel et patrimonial qui en fera la demande PHASE 2-3-4
- 8 ■ Créer un portail des arts à l'usage des artistes, créateurs et artisans PHASE 3

PATRIMOINE

- 9 ■ Créer un circuit patrimonial dans le Vieux-Paspébiac PHASE 2-4

*La peinture est
comme l'homme,
mortel mais vivant
toujours en lutte
avec la matière.*

[Paul Gauguin]

ORIENTATION 2

ORIENTATION 3

Diversifier et accroître l'offre artistique, culturelle et patrimoniale afin de rejoindre dans sa spécificité et dans son ensemble la population de Paspébiac

Que la ville de Paspébiac adopte des mesures concrètes pour assurer une réelle croissance des activités artistiques, culturelles et patrimoniales sur le territoire de Paspébiac

ART

- 1 ■ Créer une semaine de PASPÉBIAC visant à sensibiliser la population aux arts, à la culture et au patrimoine tout en cherchant à développer un sentiment d'appartenance PHASE 2-3-4
- 2 ■ Initier des rencontres avec des auteurs, créateurs et artistes PHASE 3-4
- 3 ■ Organiser des ateliers d'initiation (danse, théâtre, musique, écriture) PHASE 2-3-4

CULTURE

- 4 ■ Projeter des bandes-annonces promotionnelles et culturelles dans les lieux publics PHASE 4
- 5 ■ Favoriser l'ouverture d'une boutique de produits culturels et artistiques locaux PHASE 2
- 6 ■ Créer un spectacle (produit d'appel) PHASE 2-3
- 7 ■ Tenir un événement culturel ou artistique ou patrimonial de façon mensuelle PHASE 2-3-4

PATRIMOINE

- 8 ■ Organiser des expositions variées dans le secteur du patrimoine PHASE 1-2-3-4
- 9 ■ Encourager la protection du patrimoine bâti et paysager par des mesures incitatives PHASE 1-2-3-4

*Pourquoi
philosopher
alors qu'on peut
chanter ?*

[Georges Brassens]

ORIENTATION 3

ORIENTATION 4

Promouvoir de nouveaux champs de création, afin de favoriser la relève et l'élargissement de l'expérience artistique, culturelle et patrimoniale à Paspébiac

Que la ville de Paspébiac indique clairement dans le règlement visant la création d'un service des arts, de la culture et du patrimoine, que ce service devra prévoir des mesures pour favoriser la diversité artistique et l'émergence de la relève à Paspébiac

ART

- 1 ■ Favoriser l'implantation d'un théâtre professionnel de création PHASE 3-4
- 2 ■ Créer une école des métiers d'art à Paspébiac PHASE 3
- 3 ■ Présenter des lectures publiques PHASE 2-3-4
- 4 ■ Créer une nuit de la poésie PHASE 3-4
- 5 ■ Organiser une nuit de l'improvisation PHASE 2-3-4

CULTURE

- 6 ■ Assurer la présentation de nouveaux artistes et d'artistes de la relève PHASE 2-3-4
- 7 ■ Associer un artiste de la relève à un artiste établi PHASE 3-4
- 8 ■ Créer un ciné-club PHASE 2-3-4
- 9 ■ Offrir des stages de formation technique visant à améliorer la qualité des productions scéniques PHASE 3-4
- 10 ■ Créer un événement cinématographique en plein air PHASE 2-3-4
- 11 ■ Créer une activité culturelle hivernale au Site Historique PHASE 2-3-4

PATRIMOINE

- 12 ■ Organiser des expositions variées dans le secteur des arts, de la culture et du patrimoine sur les places publiques du Vieux-Paspébiac PHASE 1-2-3-4

*C'est l'architecture
qui exprime
d'abord une
civilisation.*

[Jacques Ferron]
Cotnoir

ORIENTATION 4

ORIENTATION 5

Développer des partenariats et des échanges afin d'assurer la diffusion de la vie culturelle, artistique et patrimoniale de Paspébiac et le rayonnement de ses artistes, artisans et créateurs

Que la ville de Paspébiac établisse des protocoles de jumelages culturels avec des villes et des institutions artistiques, culturelles et patrimoniales des différents continents pour favoriser le rayonnement de notre vie artistique, culturelle et patrimoniale

ART

- 1 ■ Reconnaître le travail, le talent et les performances de nos artisans et de nos artistes locaux et régionaux PHASE 2-3-4
- 2 ■ Organiser à **Espace Culture** (centre culturel) une vitrine, des *Portes ouvertes* sur les arts, la culture et le patrimoine PHASE 2-3-4

CULTURE

- 3 ■ Inciter les gens d'affaires à investir dans la création, la production et la diffusion culturelle PHASE 1-2-3-4
- 4 ■ Évaluer les retombées économiques des activités culturelles existantes PHASE 2-4
- 5 ■ Réaliser un dépliant sur le Paspébiac artistique, culturel et patrimonial PHASE 2-4
- 6 ■ Offrir un espace sur le site Internet de la ville pour promouvoir les artistes et les activités culturelles et patrimoniales PHASE 2
- 7 ■ Favoriser le développement de partenariats institutionnels (ex. : école *La Source*) avec l'objectif d'accroître l'offre culturelle et artistique PHASE 2-3-4

PATRIMOINE

- 8 ■ Favoriser les échanges patrimoniaux entre les villes de la Gaspésie PHASE 2-3-4
- 9 ■ Réaliser un dépliant sur les grands bâtiments patrimoniaux de Paspébiac PHASE 3

*Le propre des
grands livres est
que chaque lecteur
en est l'auteur.*

[Amélie Nothomb]
Mercure

ORIENTATION 5

ORIENTATION 6

Encourager, valoriser et reconnaître le mécénat et le bénévolat dans les secteurs artistique, culturel et patrimonial

Que la ville de Paspébiac reconnaisse par des actions concrètes le bénévolat et le mécénat en soutien à la vie artistique, culturelle et patrimoniale à Paspébiac

- 1 ■ Créer une fondation municipale dédiée au soutien aux arts, à la culture et au patrimoine PHASE 1
- 2 ■ Engager un agent culturel qui pourrait aider les organismes artistiques, culturels et patrimoniaux à créer et à développer des partenariats avec le privé PHASE 2-3-4
- 3 ■ Offrir aux bénévoles des facilités d'accès aux manifestations culturelles PHASE 2-3-4
- 4 ■ Concevoir un prix en hommage au mécénat PHASE 2-3
- 5 ■ Tenir un gala à la faveur du bénévolat PHASE 2-3-4
- 6 ■ Créer un prix en hommage à un citoyen qui a œuvré au patrimoine de Paspébiac PHASE 2-3-4

*Les champs
de culture sont
si vastes et si
nombreux qu'une
vie entière ne
suffirait pas
à récolter ses
prodigieuses
moissons, mais
simplement goûter
ses fruits peut
nourrir l'âme la
vie durant.*

[Julie Stanton]

ORIENTATION 6

CONCLUSION

À ceux et celles qui se demandent : pourquoi une politique culturelle? « *Qu'ossa donne?* » pour paraphraser Yvon Deschamps, nous serions tentés de répondre par une évidence. Le secteur de la culture est un employeur important au Québec, plus de 70 000 personnes y travaillent. Le secteur de la culture est devenu un levier économique important, il génère plus de 7 milliards de dollars au Québec. Les secteurs de la culture et du patrimoine constituent un attrait touristique essentiel.

Mais plus que toutes ces données statistiques, le développement des arts, de la culture et du patrimoine chez nous à Paspébiac peut se traduire, dans notre quotidien, par une croissance de l'emploi et par une augmentation des activités génératrices d'économie. Que dire maintenant de l'enrichissement personnel que procurent les contacts privilégiés avec les différentes formes d'art!

Par choix, la politique présentée ici fixe ses priorités pour une plus grande accessibilité aux arts, à la culture et au patrimoine et invite la ville à soutenir la création et la diffusion afin d'appuyer le développement de l'emploi et de l'économie.

La politique culturelle de la ville de Paspébiac appartient maintenant aux citoyens, aux créateurs et aux intervenants culturels. Elle guidera nos actions au cours des quatre prochaines années.

Nous, les membres du comité pour l'élaboration de la politique culturelle, avons la conviction que nos efforts en faveur de cette politique demeurent un essai, mais nous croyons très sincèrement que si elle est appliquée, notre Ville deviendra une cité plus attrayante, une ville de choix où chacun prendra plaisir à y vivre et à y revenir.



Oeuvre : « Le banc de Paspébiac » de Mylène Hébray

ANNEXE 1 TERMINOLOGIE

Inspirée du « *Guide d'élaboration et de mise en oeuvre d'une politique culturelle municipale* », Gouvernement du Québec, 1997.

Artiste amateur :

Personne avec ou sans formation professionnelle, qui ne peut pas être admissible à une association d'artistes professionnels, qui pratique un art sans préoccupation de revenu, qui gagne sa vie dans une autre activité et qui ne prévoit pas gagner sa vie en le pratiquant.

Artiste professionnel :

Artiste qui, ayant acquis sa formation de base par lui-même ou grâce à un enseignement ou les deux, crée ou interprète des oeuvres pour son propre compte, possède une compétence reconnue par ses pairs dans sa discipline et signe des oeuvres qui sont diffusées dans un contexte professionnel.

Arts de la scène :

Ceux-ci concernent les secteurs de la musique, du théâtre, de la danse et des variétés.

Arts visuels :

Ces arts impliquent des activités reliées aux domaines de la peinture, de la sculpture, de l'estampe, du dessin, de l'illustration, des arts textiles, de la photographie, du son, de la vidéo d'art, du cinéma expérimental, des nouvelles technologies, de l'installation, de la bande dessinée et de la performance ou de toute autre forme d'expression de même nature.

Audiovisuel :

Secteur concernant les disques et vidéoclips (l'enregistrement sonore en général auquel est associé le vidéoclip en tant qu'outil de promotion), le cinéma (films, téléfilms, vidéos) et certaines applications de l'infographie, de l'audiographie et de l'holographie.

Créateur :

Toute personne, amateur ou professionnelle, amenée à créer grâce à des modes d'expression liés aux arts de la scène, aux arts visuels, à l'audiovisuel, à la littérature, aux métiers d'art, à l'artisanat, à l'architecture, au graphisme, aux nouvelles technologies, etc.

Intervenant culturel :

Toute personne, organisme ou entreprise jouant un rôle dans le champ culturel.

Loisir culturel :

Ensemble d'activités pratiquées librement, par plaisir, dans le domaine des arts de la scène, des arts visuels, des métiers d'art, de l'audiovisuel et d'autres formes d'expression de même nature.

Métiers d'art et artisanat :

Ceux-ci supposent la production d'oeuvres destinées à une fonction utilitaire et/ou décorative, originales et uniques ou d'un nombre limité d'exemplaires, et exprimées par la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière de même nature.

Organisme culturel :

Organisme dont le produit ou les activités peuvent se définir comme de l'art, de la sauvegarde patrimoniale, des loisirs culturels ou du divertissement.

Patrimoine :

Le patrimoine est constitué d'un ensemble d'éléments matériels et immatériels, d'ordre culturel, chargés de significations multiples, à dimension collective, et transmis de génération en génération. Le patrimoine se présente sous l'angle de grandes catégories (patrimoine archéologique, architectural, ethnologique, artistique, archivistique, etc.) ou de thèmes (résidentiel, industriel, religieux, des biens et des territoires protégés). On parle plus communément de : patrimoine bâti ou immobilier, mobilier, vivant (relatif aux savoir-faire), naturel, paysager, etc.

**ANNEXE 2 :****POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DE PASPÉBIAC (VOLET CULTUREL)****VOLET 7 : L'ENTREPRISE ARTISTIQUE, CULTURELLE ET PATRIMONIALE**

Le volet 7 du programme d'aide de la ville de Paspébiac s'adresse aux jeunes entrepreneurs et aux nouveaux entrepreneurs des secteurs des arts, de la culture et du patrimoine et qui choisissent Paspébiac comme principale place d'affaires. Le programme vise à soutenir l'initiative d'un créateur dans ses premières démarches pour réaliser son projet de création, de diffusion ou de production.

Les conditions du volet 7.1 : Nouvel organisme

- 1 ■ Établir son organisme à l'intérieur des limites territoriales de Paspébiac
- 2 ■ Créer au moins deux (2) emplois sur une base annuelle ou quatre (4) emplois sur une base saisonnière (minimum de quatre (4) mois)
- 3 ■ Offrir des heures d'ouverture sur une base quotidienne et comptant sur une base hebdomadaire d'au moins trente (30) heures d'accessibilité à l'organisme
- 4 ■ Le jeune créateur ou nouveau créateur doit être accompagné d'un mentorat (le mentor est un professionnel reconnu comme tel par une association professionnelle artistique, culturelle et patrimoniale, elle-même reconnue par la Commission de reconnaissance des artistes) dans le processus conduisant à l'ouverture de son projet
- 5 ■ Il présente un plan d'affaires et un budget pro forma de trois ans reconnus par une institution
- 6 ■ L'initiateur ou le créateur du projet s'engage par bail ou par achat à implanter l'organisme de création, de diffusion ou de production sur le territoire de Paspébiac de façon concrète pour une période minimale de 3 ans

Le montant de la subvention du volet culturel du programme d'aide à une première initiative professionnelle est fixé à un montant maximum de deux mille dollars (2 000 \$) pour un organisme opérant sur une base annuelle et d'un maximum de mille (1 000 \$) pour un organisme opérant sur une base saisonnière et est versé à l'ouverture officielle de la nouvelle entreprise.

POLITIQUE CULTURELLE



Les conditions du volet 7.2 :

Implantation d'un atelier ou d'un espace de pratique artistique, culturelle ou patrimoniale professionnelle

Le volet 7.2 du programme d'aide de la ville de Paspébiac s'adresse à tous les artistes d'art visuel, artisans de métiers d'arts et professionnels artistiques, culturels et patrimoniaux qui souhaitent implanter leur atelier ou créer leur espace professionnel à Paspébiac. Ce volet vise à soutenir des créateurs, artistes et artisans qui ont besoin d'un espace immobilier pour s'illustrer et se produire :

- 1 ■ L'artiste ou l'artisan propriétaire de l'atelier doit pouvoir présenter un bilan de sa dernière année financière
- 2 ■ L'artiste ou l'artisan propriétaire s'engage à favoriser un développement durable dans le cadre de ses opérations quotidiennes et annuelles
- 3 ■ L'artiste ou l'artisan propriétaire s'engage à investir directement dans ses nouvelles installations

Le montant versé dans le volet 7.2 du programme d'aide aux artisans et artistes d'arts visuels et des métiers d'art de la ville de Paspébiac se traduit par l'émission de crédit de taxe pour l'année suivant l'investissement du propriétaire ou de l'actionnaire dans l'aménagement de son atelier. Ainsi, un crédit de taxe sera fixé en fonction du niveau d'investissement immobilier effectué dans l'acquisition et l'amélioration apportée au bien immobilier :

Le coût de l'amélioration du bâtiment ou de la construction du bâtiment est déterminé par un rapport d'évaluateur agréé. La firme d'évaluateur est celle identifiée par la MRC Municipalité Régionale de Comté de Bonaventure.

INVESTISSEMENT	CRÉDIT DE TAXE FONCIÈRE ACCORDÉ
De 0 à 20 000 \$	100% l'année suivant l'investissement
	75% la 2 ^e année suivant l'investissement
De 20 001 \$ à 50 000 \$	100% l'année suivant l'investissement
	75% la 2 ^e année suivant l'investissement
	50% la 3 ^e année suivant l'investissement
De 50 001 \$ à 100 000 \$	100% l'année suivant l'investissement
	75% la 2 ^e année suivant l'investissement
	50% la 3 ^e année suivant l'investissement
	25% la 4 ^e année suivant l'investissement
Plus de 100 000 \$	100% l'année suivant l'investissement
	100% la 2 ^e année suivant l'investissement
	75% la 3 ^e année suivant l'investissement



Paspébiac

Ville de Paspébiac

178, 9^e rue

Paspébiac (Québec)

G0C 2K0

Téléphone : 418 752-2277

Télécopieur : 418 752-6566

www.paspebiac.com